

место проживания или сами выбирают место для жизни, не разрывают свою принадлежность к нации только потому, что находятся на других территориях. Они всего лишь оказываются в иных условиях существования, но на той же Земле, на которой были всегда. Утверждение космополитизма, по мнению автора, есть один из шагов по преодолению социальной конфронтации и личностных кризисов в ситуации выбора между включением в глобальные процессы и сохранением национальной культуры.

**Садовников О. К.**, канд. филос. наук, доц.,  
**Опапеник Д. Я.**, студент, ф-т менеджмента,  
*Харьковский национальный университет  
городского хозяйства имени А. Н. Бекетова*

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ВЫРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ**

Творчество с моментов его зарождения можно рассматривать как естественное состояние человека, но быть действительно творческим удается не многим, хотя тяга к творчеству при этом не ослабевает. Настоящее время, с развитием массовой культуры, сделало творчество востребованным и более доступным для широкого круга людей. Но при этом произошла децентрализация искусства – вместо существовавших ранее главенствующих стилей, направлений, канонов и правил, стала действовать эклектика, креативность, аллюзийность и парадоксальность. И если рассматривать искусство как часть творческой деятельности человека, в которой сливается реальное и идеальное, субъективное и объективное, сознательное и бессознательное, то изменения характера творчества можно рассматривать и как изменения характера самого общества.

Из разнообразных видов творчества особый интерес может представлять изобразительное искусство. Для этого есть ряд причин: первая, рассматривая развитие изобразительного искусства параллельно с развитием общества, мы находим отражение ключевых исторических моментов, культурных особенностей и, что самое важное – трансформацию и эволюцию общественного сознания; вторая, разнообразие стилей, техник и сюжетов позволяет представить возможности современного сознания по формированию и распознаванию образов; третья, распространение компьютерных технологий, многофункциональные графические программы, виртуальные мастер-классы и обучающие уроки графики, рисунка и живописи, онлайн-консультации сделали изобразительное искусство более доступным для широкого круга людей, что позволяет видеть не только отдельные социальные группы, но общество во всем многообразии; четвертая, развитие туризма, открытость и общедоступность галерей и музеев, стрит-арт, типографская продукция, сайты художников усиливают

включенность социума в системы образного восприятия; пятая, рисование может выступать в качестве доступного хобби, а поэтому многие художники отходят от социального заказа, и творчески самореализуются, что расширяет возможности для понимания процессов происходящих с сознанием.

Наблюдая за сегодняшними тенденциям в области изобразительного искусства, можно определить, что в современном мире не столько происходит адаптация сознания к восприятию признанных обществом стилей, направлений и произведений, не столько к популярным веяниям, сколько человек, перестав бояться собственного видения и мнения, включает личное понимание и, напрягая собственное сознание, оказывается вынужденным «запускать» сознание в действие. Обращает на себя внимание и использование в изобразительном искусстве разнообразных неклассических техник исполнения, стилизация и упрощение передаваемых образов, что иногда определяется как деградация искусства. Хотя более верным следует признать, что сознание современного человека более активно и более подготовлено к восприятию сложных образов, сознание более мобильно готово воспринимать, перерабатывать и адаптировать образы изобразительного искусства, формируя приемлемую и признаваемую картину мира. Современное сознание может самостоятельно дешифровывать смыслы, передаваемые изображаемыми образами, а следовательно смысловая нагрузка изобразительного искусства усложняется, что не мешает, а напротив, способствует эволюции сознания, умению не только усваивать предлагаемые обществом интерпретации, а самостоятельно анализировать явления.

Многообразие стилей и техник, дискурсивный характер современного изобразительного искусства, широта применения и массовая востребованность показывают, что сознание современного общества меняется, избавляясь от навязанных социальных стереотипов, проявляя свободу интерпретаций, уходит от предрассудков «запрещённых тем» и переходит к открытости насущных проблем. Социальное сознание готово к толерантному приятию индивидуальностей, из которых собственно и состоит общество, индивидуальностей, которые могут использовать различные способы, направленные на достижение понимания в социуме. Постоянно возникающие и исчезающие направления и приёмы, применяемые в изобразительном искусстве, показывают, что общество стремится избавляться от конъюнктуры и всё больше переходит от повторений и консюмеризма к поиску новых возможностей для передачи смыслов. Сингулярный характер стилистики и интересов в современном изобразительном искусстве говорит не только о незавершенном поиске, но о стремлении общества к взаимопониманию и единению. Но не к бездумному образованию толпы, принимающей навязанные идеи и формы, а к разумному созиданию социума, с возможностями понимания каждого человека и с возможностями индивидуального выражения.